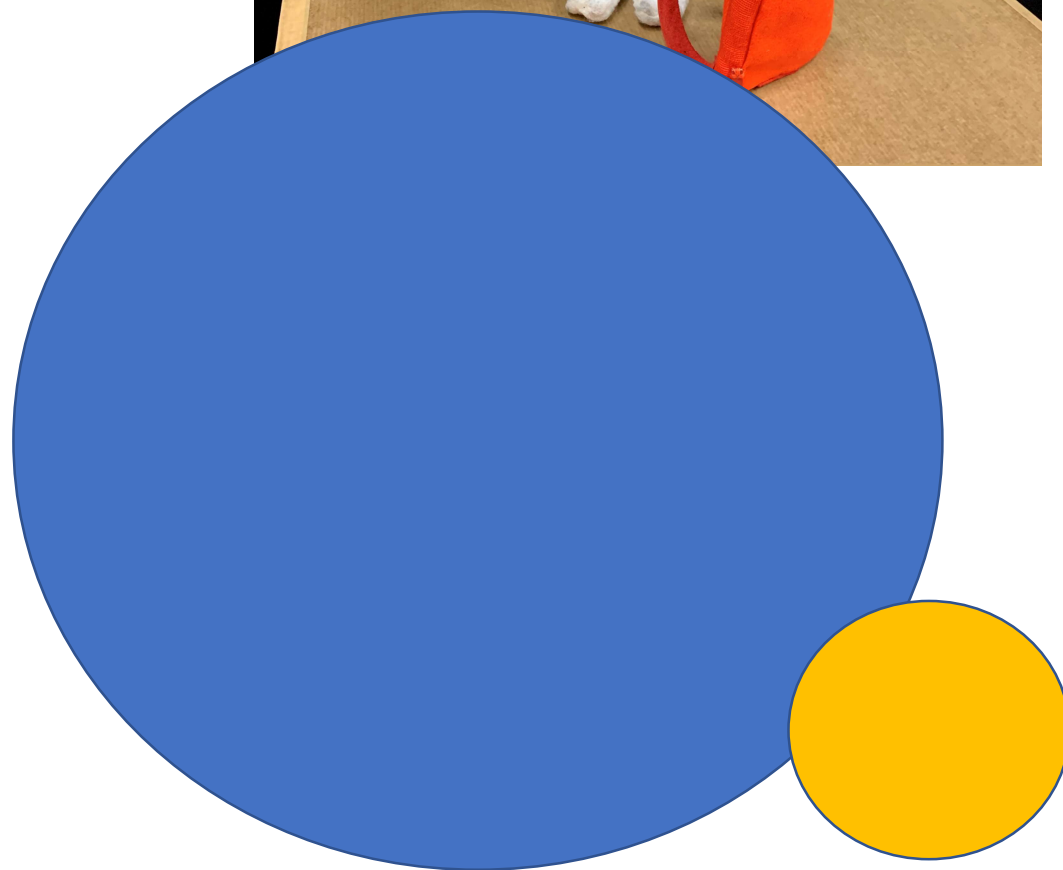


LES MONDES DE TILAPIN

Tilapin et les écrans



SOMMAIRE

1. Genèse du projet
2. Thématique du projet et postulats
3. Histoire
4. Propositions et choix de mise en scène
5. Auteurs du spectacle
6. Fiche technique
7. Contact



1. GENÈSE DU PROJET

Dans le cadre de son programme « Grandir avec les écrans » et plus particulièrement de son projet « Si petits et déjà connectés », la Fondation Action Innocence, en partenariat avec la Fondation A. Carfagni, a mandaté Dominique Annoni et Annie Peter Osman pour réaliser un spectacle de marionnettes à l'attention des 2 – 5 ans.

Aujourd'hui, les tout-petits sont exposés de plus en plus jeunes aux écrans, et les contenus disponibles par le biais des smartphones, tablettes, ordinateurs et téléviseurs accaparent non seulement leur attention mais, aussi, celle de leurs parents. Il a été démontré qu'une utilisation précoce, inadaptée et non accompagnée peut engendrer des effets néfastes sur le développement de l'enfant tels que : retard de langage, difficulté à entrer en contact avec les autres enfants, déficit d'attention, problèmes de motricité, manque d'intérêt pour les jeux habituels.

Par des actions d'information et de sensibilisation, la Fondation Action Innocence souhaite promouvoir auprès des enfants et des parents une utilisation saine et modérée des écrans et rappeler qu'un jeune enfant a besoin, avant tout, de bouger, d'explorer, d'utiliser ses 5 sens, de jouer, d'interagir avec son entourage...

***Action Innocence** (www.actioninnocence.org) est une fondation dont la mission est de préserver la dignité et l'intégrité des enfants, des adolescents et des personnes à besoins spécifiques dans leur utilisation des écrans et des Technologies de l'Information et de Communication (TIC).*

Ses objectifs :

- *Promouvoir un usage sain et modéré des écrans*
- *Promouvoir une pratique sécurisée, citoyenne et responsable des TIC*



2. THÉMATIQUE DU PROJET ET POSTULATS

Thématique du projet :

Le sujet est de sensibiliser les enfants aux problématiques liées à la présence des écrans au sein de la famille et à leur utilisation. Il s'agit de leur montrer qu'il y a plein de choses à faire et beaucoup d'aventures à vivre lorsque l'on cesse de regarder les écrans. Pas besoin d'aller bien loin et de dépenser de l'argent, les aventures peuvent être à proximité de la maison, faciles à réaliser, ludiques et peu coûteuses.

Les parents interrogés se montrent souvent dépassés, ils font état de leur manque de temps et, parfois même, de budget. Mais, il faut dire aussi : ils sont eux-mêmes accaparés par les écrans !

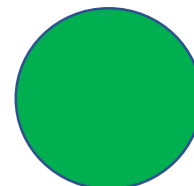
Il est important de souligner que les écrans ne sont pas diabolisés. Ils font partie du quotidien des familles. Le but est d'accompagner les enfants dans leur utilisation et de prévenir les risques qui y sont liés.

Postulats :

- Un spectacle de marionnettes pour de très jeunes enfants doit, en premier lieu, proposer un cadre sécurisant. Il doit être simple, doux, drôle et ne pas faire peur. Il doit pouvoir être joué facilement dans les crèches, il doit être simple à déplacer et à installer.
- Il doit proposer des personnages qui parlent à l'enfant de son quotidien et avec lesquels il peut s'identifier.
- Suivant notre expérience avec les tout-petits, le spectacle doit être interactif. L'enfant doit pouvoir intervenir dans le déroulement de l'histoire, en donnant des idées, en faisant part de son ressenti et de ses préoccupations.
- Un spectacle pour cette tranche d'âge dure environ 35 minutes.
- Il est plus intéressant de jouer plusieurs fois que devant un nombre trop grand d'enfants.

Choix :

- Les marionnettes du spectacle sont des animaux. Les petits ont souvent peur des marionnettes et, d'autant plus, si celles-ci sont des êtres humains. Il s'agit donc d'une famille de lapins.
- Une place importante sera donnée aux parents dans l'histoire. Ce sont eux qui mettent les écrans à disposition des enfants et ce sont eux, aussi, qui ont le devoir de les accompagner dans leurs usages et de proposer des alternatives aux écrans.
- Le type de jeu se situe entre théâtre, conte, marionnettes. Les marionnettes choisies sont celles de table privilégiant la proximité et permettant aux marionnettistes d'interagir facilement avec le jeune public. L'histoire est attractive, aventureuse et amusante. Elle utilisera un langage simple, clair et compréhensible par les petits.



3. L'HISTOIRE

Il était une fois un petit lapin prénommé Tilapin.

Il vit avec son papa, sa maman et sa petite chatte Zouzou qui est aussi sa meilleure amie. Maman est architecte et télé travaille, et papa est boulanger.

Le spectacle débute par une journée de la vie quotidienne de la famille, le repas, les jeux de Tilapin avec Zouzou, le travail de chacun, les parents sur leurs écrans...

Le coucher se passe en douceur avec la lecture d'une jolie histoire.

Les parents, pour faire plaisir à Tilapin, décident de lui offrir un cadeau : une tablette !

Joie immense de Tilapin qui se met à jouer. Il joue très longtemps, trop longtemps et il ne s'occupe plus de Zouzou qui lui demande de l'attention. A la fin de la journée, au moment du coucher, Tilapin est tout ramolli, il n'arrive plus à sauter et n'a plus envie de rien.

Les parents inquiets comprennent que Tilapin a certainement trop joué sur son écran. Ils cherchent, avec l'aide des enfants, un moyen de le guérir.

Proposition est faite de partir se promener et d'organiser une chasse au trésor au supermarché !

(Le mot *magasin* est utilisé pour les enfants qui, bien souvent, ne savent pas ce qu'est un supermarché).

Le lendemain tout le monde part au supermarché et la chasse au trésor est un succès. Tilapin trouve le coffre caché sous les carottes.

Le public découvre, avec Tilapin et Zouzou, le contenu du coffre : des livres, des crayons, des jeux et aussi une minuterie pour ne pas jouer trop longtemps sur son écran et éviter d'être ramolli...

Tilapin essaie de sauter pour voir s'il va mieux et son saut est magnifique !

Le spectacle est découpé en chapitres qui sont clairement annoncés aux enfants.

- Tilapin et Zouzou
- Papa rentre à la maison
- La promenade de Zouzou au parc
- C'est l'heure du coucher pour Tilapin
- Tilapin reçoit un cadeau
- Tilapin joue trop longtemps avec sa tablette
- Tilapin est tout ramolli
- Il faut sauver Tilapin qui est tout ramolli

Changement de décor

- En route pour le supermarché et la chasse au trésor
- La chasse au trésor
- Ouverture du coffre

Fin du spectacle et moment du salut

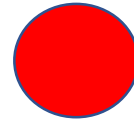


Lieux de l'action :

- L'appartement de la famille Lapin : le salon, une chambre, la cuisine et la terrasse
- La rue devant la maison et l'arbre juste à côté de la maison
- Le supermarché



4. PROPOSITIONS ET CHOIX DE MISE EN SCÈNE



Propositions :

Nous avons choisi le titre, *Les mondes de Tilapin*, car notre héros, comme tous les enfants, a plusieurs mondes : sa maison, sa famille, la crèche, sa ville et son écran. Tous ces mondes cohabitent, se télescopent, ils ont une grande influence les uns sur les autres.

En sous-titre, nous avons choisi *Tilapin et les écrans*, car c'est la thématique des écrans qui est abordée plus particulièrement dans ce spectacle.

Nous avons cherché l'identification de l'enfant avec le personnage de Tilapin et créé, dans le spectacle, un quotidien et une routine qui peuvent être assez proches de ceux que vivent les enfants.

La famille lapin est « humanisée ». Elle ne vit pas dans un terrier, mais dans un appartement. Les enfants en ont l'habitude, que ce soit dans les livres, les jeux traditionnels ou les jeux vidéo.

Pour montrer la perte de motricité dont il est question ici, nous avons choisi des lapins, car un lapin qui perd sa motricité se voit clairement, il ne saute plus...

Nous voulions, que les enfants puissent identifier et comprendre trois choses :

1. Il y a un avant et un après l'utilisation de l'écran par Tilapin
2. L'écran aussi formidable soit-il, a un effet sur Tilapin et la famille. Dans notre histoire, nous évoquons la perte de motricité, signifiée par le mot *ramolli*.
3. Il faut gérer/diminuer le temps d'écran et avoir également d'autres activités sans écran.

Choix de la mise en scène :

Tilapin et les écrans est joué dans les institutions de la petite enfance.

Le concept s'adapte à toutes situations, des lieux différents, des configurations variées, des spectateurs qui ont entre 24 mois et 5 ans. Selon l'âge, la perception, la compréhension et l'attention ne sont pas les mêmes.

Le challenge est de maintenir l'attention des enfants tout au long du spectacle et, si possible, de les sensibiliser à nos trois points. Nous jouons pour eux mais, surtout, avec eux.

Les clés sont :

- des personnages sympathiques
- un décor attractif
- l'interaction avec les enfants

Nous avons donc choisi de travailler :

- Sur une surface de jeu, petite, délimitée par un tapis ;
- Avec des marionnettes de table, maniables, vives et amusantes ;
- Dans un décor détaillé, attirant et amusant pour les jeunes spectateurs ;
- Les marionnettistes-conteuses sont visibles, elles sont, tantôt devant, à échanger avec les enfants, tantôt derrière, pour manipuler les marionnettes ;
- Le spectacle est découpé en chapitres qui sont clairement annoncés aux enfants.

Les enfants sont, par leurs interventions orales, partie prenante du jeu.

Les interactions avec les enfants permettent aussi de ramener l'attention, de mettre un point en lumière et d'écouter les enfants qui ont souvent beaucoup de choses à dire.

La lumière du spectacle ainsi que les appareils de sonorisation sont intégrés en grande partie au décor. Il y a une bande son pour la musique et les effets sonores. Nous jouons en lumière naturelle ou dans une pénombre agréable pour le jeune public.

5. AUTEURS DU SPECTACLE

Dominique Annoni et Annie Peter Osman travaillent depuis vingt ans à la réalisation de spectacles de marionnettes pour les jeunes enfants. Elles ont joué à l'atelier de l'Arc en Ciel, à Catalyse, dans les bibliothèques et les écoles à Fribourg, à Genève, entre autres.

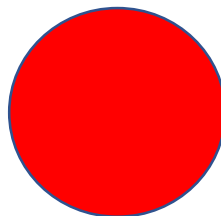
Les petits de 3 à 5 ans sont leur public favori.

Annie est à la réalisation des décors et des marionnettes et parfois, aussi, à la manipulation.

Dominique écrit les histoires et les joue.

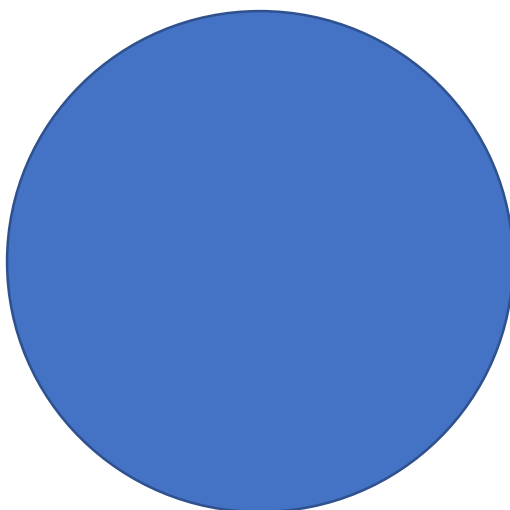
Julien Perrin, ingénieur son et lumière, les a rejointes à Catalyse et, depuis plus de dix ans, il collabore avec elles pour la technique.

Il est possible de voir le travail qu'ils ont réalisé ensemble sur le site www.dominique-annoni.ch



6. FICHE TECHNIQUE

- Nous passerons visiter chaque lieu avant de venir jouer, pour discuter des modalités de la représentation.
- Nous avons besoin d'un emplacement pour stationner notre camionnette afin de charger et de décharger le matériel. Pouvoir laisser le véhicule sur place serait un plus.
- Le spectacle est géré par deux personnes qui sont autonomes. Nous n'avons pas besoin d'aide de l'institution.
- Le temps d'installation du spectacle est de 2 heures. Le temps de démontage est de 1 heure.
- La surface de jeu au sol est de 2 mètres sur 3 mètres.
- Nous avons besoin d'une prise de courant normale, 220 volts.
- Nous fournissons le son et la lumière.



7. CONTACT

Pour réserver une ou plusieurs représentations :

Action Innocence
Charlotte Bachet – Assistante administrative

cb@actioninnocence.org

Tél. 022 735 50 02

Pour les questions techniques :

Dominique Annoni

annoni.dominique@gmail.com

Tél. 079 279 12 94

